



1. Katholische Stadtpfarrkirche „Hl. Maria vom Rosenkranz und Hl. Regiswindis“ (von einem heiligen Kind des Altfranken), Bauzeit 1436–1479, um 1600 gründl. erneuert, 1899–1902 erweitert. Beherrschend gotischer,

dreischiffiger Pfeilerbau ohne Querraum, mit Schiefer-Steildach und eingezogenem Ost-Chor zwischen zwei spitzen „Julius“-Türmen, daher auch „Steigerwald-Dom“ genannt. Dreikönigsgruppe unter den Baldachingiebeln an den Außen-Strebepfeilern. Innen: Einmaliges Farbfenster aus der Entstehungszeit an der Südwand. Gotische Madonna nach Riemenschneider-Art im dreifachen Rosenkranz (4 m hoch) an der Nordwand. Kreuzweg-Stationen von Heinz Schiestl (1905) Barock- und Rokoko-Altäre, darunter Meisterwerke (Hochaltar) des Würzburger Hofbildhauers Johann Peter Wagner um 1760. Hohes Rippengewölbe mit Netzfiguration und Teller-Schluss-Steinen.

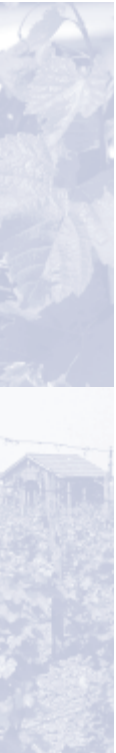


2. Nördlich der Pfarrkirche von Gerolzhofen erhebt sich die ab 1497 erbaute zweigeschossige gotische Johanniskapelle mit dem ehemaligen Karner.

Ihre bauliche Gliederung und die reichen Maßwerkfenster lassen die Qualität dieser Kapelle erkennen. In der Kapelle richtete das Kunstreferat der Diözese Würzburg das „Museum Johanniskapelle Gerolzhofen – Kunst und Geist der Gotik“ in der Trägerschaft der Stadt Gerolzhofen ein, das sich durch das benachbarte barocke Messnerhaus erschließt. Das 2006 eröffnete Museum präsentiert Werke der Gotik aus dem Eigentum der Stadt Gerolzhofen sowie aus den Kunstsammlungen der Diözese.

1. Catholic parish church: St. Mary of the Rosary and St. Regiswindis (a holy child of Old Franconia) period of construction: 1436–1479; about 1600: major renovation; extended: 1899–1902; primarily Gothic, a pillar construction with three naves without transept; with steep slate roof and set-back east chancel between two pointed “Julius”-steeples-(after Julius Echter, 1545–1617, Bishop of Würzburg), therefore also called “Steigerwald-Cathedral”. Group of the Holy Three Kings under baldachin gables at the outer buttresses. Inside: Unique stained glass window from the time of the original building at the south wall; Gothic Madonna in the style of Riemenschneider within a threefold rosary (12 ft. high) at the north wall. Stations of the way of the Cross by Heinz Schiestl (1905); baroque and rococo altars, among them masterpieces (high altar) of the Würzburg court sculptor Johann Peter Wagner from about 1760. High ribbed vaulting in the form of a fan with stone end-plates.

2. Just next to the Parish Church of Gerolzhofen lies the Johanniskapelle (i.e. St. John's Chapel). The chapel is gothic in style and building started in 1497. Originally the two-storied edifice served as the chapel of the town's cemetery. Its architectural structure and the richly decorated tracery of the windows convincingly demonstrate the artistic value of the building. The Department of Art of Würzburg Diocese set up the “Museum Johanniskapelle – Kunst und Geist der Gotik” which is run by the Town Council of Gerolzhofen. The various exhibits do belong to the Town Council of Gerolzhofen and finally the Art Collections of the Diocese of Würzburg. The visitor does enter the museum via a baroque building, the former sacristan's house, which is




Das Miteinander von gotischer Architektur und Kunst erleichtert den Museums-gästen sich vorzustellen, für welche Räume die Künstler der Gotik ihre Werke geschaffen haben. Zudem verweist die inhaltlich bestimmte Präsentation auf die spirituellen Akzente der Religiosität der Menschen vor allem im 15. und beginnenden 16. Jahrhundert. Mit diesem Museum werden die geistigen und geistlichen Wurzeln Frankens in der heute noch vielfach das Erscheinungsbild dieser Region prägenden Zeit des ausklingenden Mittelalters dokumentiert.

adjacent to the chapel. The ensemble of gothic architecture and of finest works of art of the same period reflects the spirit of the gothic era and helps the visitor to become aware of the aspects of late medieval piety of the 15th and the early 16th century. In this way the museum emphasizes the mental and spiritual roots of Franconia, which do still influence the whole region in a very special way.



3. Altes Rathaus; markanter, dreigeschossiger Bau mit gotischen Treppengiebeln, 1475 erbaut mit nach Süden zurückspringendem „Küchenbau“ von 1585 für „Gerichtsu. Festschmäuse“ der Ratsherren. Erdgeschoss einst

3. Old town hall: a striking, three-storied building with Gothic stepped gables, built in 1475, with “kitchen-house” from 1585 projecting to the south, for “court- and ceremonial-banquets” of the aldermen. Ground-floor once a market hall, today “armoury” for civic receptions. Since 1984 a museum, including the first school museum in Bavaria.




Markthalle, heute „Rüstkammer“ für Empfänge der Stadt. Seit 1984 Stadtmuseum, unter anderem 1. Bay. Schulmuseum.



4. Weißer Turm aus dem 14.–16. Jahrhundert, Rundturm als „Auslug“, über 20 m hoch, aufgestockt mit „welscher Haube“, bis 1803 Centgefängnis. Alter

4. Weißer Turm (White Tower) from the 14th to the 16th century. A round tower as a “look out”, more than 60 ft. High, tipped with a “Latin helmet”, until 1803 courtprison; old entry in the north approximately 15 ft. above street level. In front of it, belonging to the former “castle-quarter”:



Zugang nördlich, etwa 5 m über der Straße. Davor, dem ehemaligen „Burgviertel“ zugehörig:



5. Fachwerkhaus Teutsch von 1566 mit Erkertürmchen und „Andreas-kreuz“-Galerien (1644 Vogtwohnung, 1768 und 1818 Bürgermeisterwohnung). Gegenüber der:

5. The half-timbered Teutsch House from 1566, with oriel turret and “St. Andrew’s Cross” galleries (1644 bailiff’s dwelling; 1768 and 1818 mayor’s home). Facing it:



GEROLZHOFEN

Verstecktes finden

Look for hidden details



Tourist-Information Gerolzhofen

Marktplatz 20 . Altes Rathaus
97447 Gerolzhofen

Telefon (0 93 82) 90 35 12

Telefax (0 93 82) 90 35 13

www.gerolzhofen.info

info@gerolzhofen.info

www.gerolzhofen.de

info@gerolzhofen.de



NATURPARK



STEIGERWALD



FRÄNKISCHES WEINLAND
TOURISTINFORMATION



6. Weißer Hof: Toreinfahrt mit wehrgangähnlicher Überdachung und verzierten Rauten-Gefachen (1595 Amtmannwohnung). Südwärts der:

6. Weißer Hof (White Court): Entrance gate with roofing similar to battlements and with ornate lozenge-shaped compartments (1595 magistrate's-home).



7. Echterhof Fachwerkhaus mit nachgotischen Treppengiebeln und Sechseck-Hof-turm von 1609, am Ort des 1525 im Bauernkrieg verbrannten „Beguinen-Nonnenklosters“. (Schöner Ausblick vom danebenliegenden „Schlosshof“).

7. Echter Hof (Echter-Court): Half-timbered house with post-Gothic stepped gables and hexagon courtyard tower from 1609, on the site where, in the Peasants' War 1525, a "Beguine-convent" was burnt down (nice view from the nearby "castle-yard").



8. ehemaliges Oberamtshaus: stattlicher, dreigeschossiger Renaissancebau mit Schneckenvoluten-Giebeln, nebst angebautem „Speisenhaus“ des Amtskellers (vorher Kalterhaus) von 1738. 1580 vom Würzburger Fürstbischof Julius Echter von Mespelbrunn auf dem Platz des 1525 im Bauernkrieg niedergebrannten Burgguts „Fuchshof“, der Urzelle (castrum) Gerolzhofens, für den Würzburger Amtmann errichtet; ab 1732 Oberamtshaus, 1862 Bezirksamt und Amtsgericht, 1936 Landratsamt, seit 1979 Rathaus der Stadt und Sitz der Verwaltungsgemeinschaft. In nördl. Hofmauer überdachtes Brunnenhäuschen von 1583. Im schwarzen Basaltpflaster des Hofes Relief vom 1972 aufgelösten „Landkreis Gerolzhofen“. Durch die Westtüre zum:

8. The former Bailiff's House Stately, three-storied Renaissance edifice with volute gables, along with attached "dining house" of the office-cellar from 1738 (previously wine-press-house).

Erected 1580 by Würzburg's Prince-Bishop Julius Echter of Mespelbrunn for his bailiffs on the site of the "Fuchshof" (Fox-Court), founding site (castrum) of Gerolzhofen, burnt down during the Peasants' War of 1525. In 1732 principal official building, 1862 regional government office and district court, 1936 office of the senior official of the Gerolzhofen district, since 1979 the town hall and seat of the administrative council. In the northern courtyard wall: roofed well-house from 1583. On the black basalt pavement of the courtyard a relief of the "District of Gerolzhofen" which was dissolved in 1972. Through the west gate to:

Erected 1580 by Würzburg's Prince-Bishop Julius Echter of Mespelbrunn for his bailiffs on the site of the "Fuchshof" (Fox-Court), founding site (castrum) of Gerolzhofen, burnt down during the Peasants' War of 1525. In 1732 principal official building, 1862 regional government office and district court, 1936 office of the senior official of the Gerolzhofen district, since 1979 the town hall and seat of the administrative council. In the northern courtyard wall: roofed well-house from 1583. On the black basalt pavement of the courtyard a relief of the "District of Gerolzhofen" which was dissolved in 1972. Through the west gate to:



9. Spital: 1402 vom Schweinfurter Patri-zier-Ehepaar Betz und Anna Rückert gestiftet für „arme und durftige mensche in kunftigen Zyten“, aus dem Geschlechterturm des „Zollner zu Hallburg“. Um 1600 neugegründet vom Fürstbischof Julius Echter von Mespelbrunn, der an der Hof-

9. The Spital: Donated in 1402 by the patrician couple Betz and Anna Rückert from Schweinfurt for "poor and needy people in future times"; parts of it were previously the "families tower" of the "customs official of Hallburg". The "Spital" was founded anew around 1600 by Prince Bishop Julius Echter who is depicted on the court-wall in a wooden post relief (more

wand im Holzpfostenrelief (über 2 ½ m hoch) mit Herzogsschwert unter Wappen dargestellt ist. Jetzt Bürgerspital mit moderner Stadtbibliothek, Archiv und historischem Spitalkeller für Weinproben.

10. Spitalkirche „St. Vitus“ 1710 vom Fürstbischof Johann Philipp von Greiffenklau im Barockstil erneuert. Die Spitalstraße hinab, am „Scharpfen Eck“, vor einstigem Spitaltortor:

than 2,5 m tall) with ducal sword under coat of arms. Now it is a communication center, called Bürgerspital, with modern library, archives and historic cellar for wine tastings.

10. Spitalkirche (St. Vitus Church): Renovated in baroque style by Prince Bishop Johann Philipp of Greiffenklau in 1710. Down the Spitalstraße, at the “Scharpfen Eck” (Sharp Corner, name of a former inn) in front of the previous “Spitaltortor”:



11. ehemaliges Spitaltor. Hier stand einst eine Doppeltoranlage mit seitlichem Flankierungsturm, der unter den Fürstbischöfen Rudolf von Scherenberg (1466–1495 und Julius Echter (1573–1617) erbaut und erweitert wurde. 1871 wurde das Tor abgebrochen. Der eingebraunte Pflasterstreifen zeigt die Mauerbrüstung der ehemals zwei-bogigen Brücke an. An der Stelle der vier beschrifteten Platten befanden sich die Fundamente des Torhauses, links davor ist im Plaster der Umriss

11. former „Spital-Gate“. Here there was a double-gate construction, with a tower on one side. It was build and extended by the Prinde Bishops Rudolf of Scherenberg (1466–1495) and Julius Echter (1573–1617). In 1871 the gate was demolished. The brown stripe in the pavement indicates the line of the wall of the former double-arched bridge. The four inscribed panels mark the site of the gate-house foundations. To the left of these, in the pavement, the outline of the tower is visible.

des Flankierungsturmes erkennbar.



12. Gabelmann-Brunnen klassizistisch von 1828 mit Inschrift: „Michael Teutsch Bürgermeister, 1818 bis 1830“ 4-Röhrenbassin, auf Mittelsockel: Poseidon (Neptun) mit Dreizack. Östlicher Abstecher entlang der 9 m hohen inneren Stadtmauer zum:

12. Gabelmann-Brunnen (Neptune Well): In classicist style of 1828 with the inscription: “Michael Teutsch, Mayor, 1818–1830”, basin with four fountains; on the central plinth: Poseidon (Neptune) with trident (germ. = Gabel). On a short detour to the east along the 9 m high inner town wall to:





13. ehem. Brauhaus mit Wappenstein des Fürstbischofs Julius Echter, vom Baujahr 1602. Daneben Wappenstein von 1548 des Bischof Melchior v. Zobel, vermutl. vom nahen 1882 abgetragenen „Dingolshäuser Tor“.

14. Der Lampertshof mit Fachwerk-Stirnfassade, wurde schon 1303 erwähnt.



15. Im sogenannten „Botanischen Garten“ sind unter den Arkaden der inneren Stadtmauer, die aus den zwanziger Jahren des vergangenen Jahrhunderts stammen, Bildstöcke aus der Gerolzhöfer Flur und Wappensteine von den Gerolzhöfer Befestigungsanlagen ausgestellt. Im Anschluss an die Arkaden erinnert eine Sonnenuhr an die Städtepartnerschaft Gerolzhofen – Mamers (Frankreich).

16. „Till“-Spottfratze in der Stadtmauer mit eindeutiger Aufforderung im ehemaligen Wassergraben.

17. Grabenschule dreigeschossige Volksschule von 1873. Mögliche Abzweigung nach Süden durch die Breslauer Straße zum:

18. Heimkehrer-Ehrenmal von 1957 und Soldaten-Ehrenmal von 1966. (Hier auch Beginn des Rundganges um die äußere Stadtmauer).

19. Zehnthof: ehemaliger Getreidespeicher für die „zehntpflichtigen“ Güter. 1959 als Familienwohngelände mehrgeschossig neu errichtet nach alten Maßen.

13. The former municipal brewery with the stone coat of arms of Prince Bishop Julius Echter, built in 1602. Beside it: coat of arms from 1548 of the Bishop Melchior of Zobel, presumably brought here from the former “Dingolshausen Gate” which was dismantled in 1882.

14. The Lampertshof (Lampert-Court) with half-timbered front facade was mentioned as early as 1303.


15. In the so called „Botanical Garden“ under the Arcades of the inner town wall, which date from the 1920s, there is a display of roadside shrines from the fields around Gerolzhofen, and stone coats of arms from the fortifications of Gerolzhofen are also shown. Near the Arcades a sundial reminds us of the twinning arrangement between Gerolzhofen and Mamers (France).

16. “Till-(Eulenspiegel)” mocking mask in the town wall, with a clear (obscene) challenge, in the former moat.

17. Grabenschule (Moat-School): three-storey elementary school dating back to 1873. Possible detour to the south through Breslauer Straße to the

18. Monument, from 1957, to those who returned late from the War II, and (Soldiers Monument from 1966) War Memorial. Here also the beginning of the tour of the outer town wall:

19. Zehnthof: Former grain store for the estates which owed tithes. In 1959 rebuilt as a dwelling house for families, with several storeys and based on the old dimensions.



20. Flankierungsturm der Innen-Stadtmauer, jetzt: Ecke des Kindergartens. Entlang der Westmauer:

20. Flanking tower of the inner town wall; now corner and part of a kindergarten. Along the western town wall:



21. ehem. Amtshaus: mehrstöckiger Renaissancebau mit Volutengiebeln, um 1600 vom Fürstbischof Julius im „Echterstil“ erstellt, für den bischöflichen Stadtvogt, an Stelle der vormaligen neuen „Vogtei“, später Sommeraufenthalt Würzburger Bischöfe. An ange-

21. Former Bailiff's Residence: A multi-storey Renaissance building with voluted gables, built in the “Echter style” by Prince Bishop Julius Echter around 1600 for the bishop's town bailiff, in place of the previous “new Bailiff's House”. Later it was a summer residence of Würzburg's bishops. On the added tower, with spiral staircase inside, and on the front side of the edifice: inscription and coat of arms of the builder. From 1805 it was the Royal Bavarian accounts office, from 1920 to 1978 revenue-office.



bautem Treppenturm mit Wendeltreppe und an der Stirnseite Schrift- und Wappenstein des Erbauers. Ab 1805 königlich bayerisches Rentamt, 1920–1978 Finanzamt.



22. Eulen- oder Hexenturm aus dem 14.–16. Jahrh., quadratisch mit 5 Balkenböden, Sichtverbindung – über Marktplatz – zum 350 m entfernten „Weißen Turm“.

22. Eulen- or Hexenturm (Owls' or Witches' Tower) from the 14th to the 16th century, square-shaped with five wooden storeys: in a line of sight – across the market place – with the “Weißer Turm” (White Tower), 350 meters away. It was used as the “Bailiff's Dungeon” for witches, later as a prison till 1830. Through the Häfnergasse past the former “House of the Teutonic Knights” in front of the previous “Centtor” (Court Gate) and “Centgerichtszplatz” (square of court trials) to the:

Als „Vogtei-Verlies“ für Hexen benutzt, dann Gefängnis bis 1830. Durch

die Häfnerstraße am früheren „Deutschherrenhaus“ vorbei, vor ehemaligem „Centtor“ und „Centgerichtszplatz“ der:



23. Florians Brunnen: vierröhrig, mit quadratischem Bassin und geschragten Ecken mit umlaufendem Eisenbrüstgitter. An der Steinbrüstung: „Johann Michael Brevnig Bmr.“ (= Bürgermeister) 1980 neu aufgestellt mit Rokoko-Steinfigur „Hl. Florian“ auf Mittelsockel. Durch

23. Florians-Brunnen (Florian's Well) with four fountains, with a square-shaped basin and bevelled corners with surrounding iron railings. On the fronting: “Johann Michael Brevnig Bmr.” (Bmr. = mayor). In 1980 restored with rococo stone figure of “St. Florian” on the central base. – Through the “Marktstraße” back to the market place.

die „Marktstraße“ zum Marktplatz zurück.



Historische Altstadt *Rundgang*

Circular Walk through the Historic Old Town



Franken



GEROLZHOFEN